

	الاسم	هبة الله مسعد محمد سليم
	Name	Hebaallah Mosaad Mohamed Selim
	الاسم المستخدم في النشر العلمي	هبة الله مسعد محمد سليم
	الوظيفة الحالية وجهة العمل	أستاذ -كلية الفنون التطبيقية
	الدرجة العلمية (اسم الجامعة والدولة)	دكتورة-جامعة حلوان-مصر
	التخصص العام	قسم المنتجات المعدنية والحلي
	التخصص الدقيق	أستاذ تصميم الحلي والمجوهرات
	البريد الإلكتروني	prof_heba_selim@yahoo.com
	المؤهلات العلمية	دكتورة
	السيرة الذاتية	<p>أولاً:المجال الوظيفي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - أستاذ بقسم المنتجات المعدنية والحلي-كلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان 2023 الى الآن. - أستاذ مساعد بقسم المنتجات المعدنية والحلي-كلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان 2023-2016 - أستاذ مشارك بقسم الرسم والفنون- تخصص المعادن والمجوهرات - كلية التصميم والفنون جامعة جدة. 2020-2016 - استاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة -جامعة اليرموك 2014-2012م - انتداب للإشراف على قسم الحلي بمركز الفسطاط -وزارة الثقافة 2015-2016م <p>ثانياً:المؤهلات:</p> <ul style="list-style-type: none"> دكتورة الفلسفة في الفنون التطبيقية- قسم المنتجات المعدنية والحلي-جامعة حلوان 2009 ماجستير الفنون التطبيقية قسم المنتجات المعدنية والحلي -جامعة حلوان 2004 بكالوريوس الفنون التطبيقية قسم المنتجات المعدنية والحلي جامعة حلوان. 1999

	<p>ثالثاً: تطوير البرامج الدراسية (بكالوريوس-دراسات عليا دبلوم/ماجستير/دكتوراة)</p> <ul style="list-style-type: none"> - المشاركة في استحداث برنامج ماجستير مهني في المعادن والمجوهرات قسم الرسم والفنون -كلية التصميم والفنون -جامعة جدة 2020 - المشاركة في تطوير برنامج البكالوريوس قسم الرسم والفنون -كلية التصميم والفنون -جامعة جدة 2018-2019 - المشاركة في تطوير برنامج الدراسات العليا قسم الرسم والفنون -كلية التصميم والفنون -جامعة جدة 2019 - المشاركة في وضع الخطط التدريسية لبرنامج البكالوريوس قسم الرسم والفنون -كلية التصميم والفنون -جامعة جدة 2017-2020 - المشاركة في استحداث دبلومة مشتركة بين قسم الملابس الجاهزة وقسم المنتجات المعدنية والخلي -كلية الفنون التطبيقية-جامعة حلوان 2015 <p>رابعاً: الإشراف على 10 ومناقشة 2 رسالة علمية ماجستير ودكتوراة بمصر والسعودية</p> <p>خامساً: تنظيم المؤتمرات:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- المشاركة في تنظيم والاعداد للمؤتمرات العلمية داخل وخارج مصر 2- تنظيم مهرجان الحلي الأول لقسم الحلي بمركز الفسطاط -وزارة الثقافة -2016م <p>سادساً: دورات تدريبية حاصل عليها:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- دورات عن الجودة 2- دورات عن استخدام الذكاء الاصطناعي في التعليم 3- دورات خبير مئمن اللوحات والمجوهرات 4- دورات TOT 5- دورات تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس <p>سابعاً: دورات تم تقديمها في المجال:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- تدريب الأطفال على صياغة الخلي 2- تدريب المرأة علي تصميم وصياغة الخلي والمجوهرات 3- المشاركة في برنامج تمكين المرأة بالطور في سيناء 4- إقامة ورش عمل في كيفية إقامة مشروع صغير 5- إقامة ورش عمل في عمل النماذج بماكينات CNC <p>ثامناً: المعارض :</p> <p>إقامة وتنظيم العديد من المعارض الفنية والمشاركة بأعمالها الفنية بها داخل وخارج مصر</p> <p>تاسعاً:حاصلة على العديد من شهادات التقدير في مجال الفنون</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1- البحث الأول مشترك: " التشكيل البارز والغائر في حلى الحضارة المصرية القديمة ودوره في تصميم الهدايا التذكيرية المعاصرة", [المؤتمر الدولي الثالث لكلية الآثار]- الاسهامات الحضارية وأثرها في 	<p>الأبحاث المنشورة</p>

	<p>الحضارة الانسانية على مر العصور- كلية الآثار – جامعة القاهرة- مصر، 17-19 / 4 / 2010م</p> <p>2- البحث الثاني مشترك: "الموروث الشعبي المصري وابتكاره المدرسة التجريدية في تصميم أقمشة السيدات المطبوعة ومكملاتها من الحلي" المركبة، Smartex – 2011 "st International Textile Confere1 – 22-24 نوفمبر 2011م</p> <p>3- البحث الثالث مشترك: "إبتكار تصميمات تصلح لملابس السيدات وما يلانمها من حلي مستوحاة من الفن الاسلامى"، 1st SMARTEX-Egypt 2011(World Textiles 22-، Conference,KaferelSheikh University, Egypt –24 نوفمبر 2011م</p> <p>4- البحث الرابع فردي: "التكلفة البيئية ومتغيراتها في تصميم وإنتاج الهدايا التذكارية"، International Design Journal ، العدد (3) يناير 2013م</p> <p>5- البحث الخامس فردي: "الظل والنور في شبائك القلل الاسلامية وتصميم حلى مصرية معاصرة" المؤتمر الثامن للفن العربي المعاصر" ال فن في زمن متغير" كلية الفنون الجميلة جامعة اليرموك – الاردن- ار بدمجلدات المؤتمر منحت رقم ايداع في مركز الايداع – دائرة المكتبة الوطنية تحت رقم [2013/4/1245م]، 23-25 / 4 / 2013م</p> <p>6- البحث السادس فردي: "المصمم العربي بين الإشكالية والمشكلة في تصميم حلى يحمل الهوية العربية" International Journal of Innovation and Applied Studies، يناير 2016.</p> <p>7- البحث السابع مشترك: "دور المصمم في الحفاظ على التراث المصري" المؤتمر الدولي الخامس كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان ، محور (النماذج الصناعية) فبراير 2018</p> <p>8- البحث الثامن مشترك: "مقومات تصميم العملات المعدنية" International Design Journal-EGYPT ، أكتوبر 2017</p> <p>9- البحث التاسع مشترك: "القيم الدلالية للصور الشخصية كمدخل لتصميم مجسمات معدنية" المجلة العربية للعلوم الاجتماعية، يناير 2019</p> <p>10- البحث العاشر مشترك: "التصميم الذكي ودوره في استحداث حلى لذوي الاحتياجات الخاصة" مجلة التصميم الدولية، المجلد الحادي عشر العدد 5- سبتمبر 2021</p> <p>11- البحث الحادي عشر غردي " سيميولوجيا الصور الشخصية كمدخل لتصميم حلى معاصرة بالخامات المطورة" Journal of Design Sciences and Applied Arts ، المجلد 3 ، العدد 1 يناير 2022</p>
--	--

	<p>12- البحث الثاني عشر فردي: " القيمة الوظيفية للمواد الذكية في تصميم حُلي مضيئة" مجلة التراث والتصميم الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامي، المجلد 2، العدد 8، إبريل 2022</p> <p>13- البحث الثالث عشر مشترك: "جماليات علم الفلك كمدخل لإستحداث تصميمات حُلي معاصرة" Journal of Design Sciences and Applied Arts ، مجلد 3، العدد 2 - 1 يونيو 2022</p> <p>14- البحث الرابع عشر فردي: " تصميم الحُلي في ضوء التضاد اللوني لفن الموكمي" مجلة التراث والتصميم الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية، مجلد 3 العدد 13 فبراير 2023</p> <p>15- البحث الخامس عشر فردي: " تصميم حُلي وظيفية في ضوء مورفولوجيا الكائنات الحية" مجلة التراث والتصميم الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية، 1 يونيو 2022</p>	
	لا يوجد	الجوائز