



FACULTY OF APPLIED ARTS



كلية الفنون التطبيقية

	محمد حسن محمد علي الخشاب	الاسم
	<b>Mohamed Hassan Mohamed Alkhashab</b>	Name
	محمد حسن الخشاب	الاسم المستخدم في النشر العلمي
	أستاذ ورئيس قسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	الوظيفة الحالية و جهة العمل
	أستاذ دكتور - جامعة حلوان - جمهورية مصر العربية	الدرجة العلمية (اسم الجامعة والدولة)
	الزجاج	التخصص العام
	أستاذ تصميم الزجاج الصناعي	التخصص الدقيق
<a href="mailto:m.alkhashab@a-arts.helwan.edu.eg">m.alkhashab@a-arts.helwan.edu.eg</a>		البريد الإلكتروني
	- بكالوريوس الفنون التطبيقية - ماجستير الفنون التطبيقية - دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية	المؤهلات العلمية
		السيرة الذاتية

## الأبحاث المنشورة

اعتبارات تطوير وتصميم وحدات الإضاءة بما يتناسب مع احتياجات العملاء	- ١
رؤية منهجية لإدارة مشروعات الإضاءة للمنشآت ذات الطابع الخاص	- ٢
أثر التصميم التفاعلي للزجاج في إعادة تأهيل واستخدام المشات الأثرية (سبيل قايتباي)	- ٣
إطار مقترح لتقييم وضع التصميم باستخدام مفهومي (مصفوفة الأولويات) وتحليل (نقط القوة والضعف والفرص والتهديدات)	- ٤
منهجية مقترحة لتقييم تصميم الزجاج الصناعي باستخدام مفهوم (سيجما-٥)	- ٥
تفعيل مفهوم "النظام الخالق" لزيادة القدرة التنافسية لمؤسسات إنتاج الزجاج	- ٦
الجودة في صناعة الزجاج الإسلامي بين مفهومي التصميم الصناعي والهندسي	- ٧
تأثير الزخارف ذات الطابع الإسلامي على التصميم التفاعلي للعمارة المعاصرة	- ٨
خطة مقترحة لتطوير مادة تصميم الزجاج الصناعي في إطار مفهومي الإبداع وزيادة القدرة التنافسية للمؤسسات الإنتاجية	- ٩
تفعيل القيم الجمالية للزخارف الإسلامية في تصميم وانتاج الحلى الزجاجية بطريقة الصب	- ١٠
إطار منهجي مقترح لخطيط مشروعات الصناعات الزجاجية وفقاً لمفاهيم الجودة الشاملة والكفاءة الإنتاجية	- ١١
تصميم مقترح لخطيط وحدة مصغرة لصهر وتشكيل الزجاج	- ١٢
استراتيجية مقترحة لتصميم المنتجات الزجاجية في ظل نظام العولمة	- ١٣
اتجاه للكشف عن أوجه التفرد والتميز في الفن الإسلامي	- ١٤
القياس النسبي لقيمة الإضاءة في تصميم المسطحات الزجاجية الفنية للعمارة	- ١٥
اتجاه في بناء منهج علمي لمقرر مادة تصميم عمليات الإنتاج الزجاجي	- ١٦
متطلبات تكنولوجية لانتاج بعض أنواع من الزجاج محلياً تلائم عمليات التشكيل بالصب	- ١٧

الجوائز

أولاً: البيانات الشخصية:

	الإسم: محمد حسن محمد الخشاب
٢٦٨١٠٠٢٣٠٠٥٩	الرقم القومي:
١٩٦٨ /١٠ /٢	تاريخ الميلاد:
٩٨ ش. الملك فيصل-الهرم	محل الإقامة:
متزوج	الحالة الاجتماعية:
٠١٢٢٧٧٤٥٤٥٠	تلفون منزل:
mkhash@yahoo.com	الهاتف الخلوي:
	البريد الإلكتروني:

ثانياً: التدرج الوظيفي:

الوظيفة	سنة الالتحاق	جهة العمل
أستاذ ورئيس قسم	٢٠٢١	قسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أستاذ	٢٠١٥	قسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
أستاذ مساعد	٢٠٠٩	قسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
مدرس	٢٠٠٤	قسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
مدرس مساعد	١٩٩٧	قسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
معيد	١٩٩٤	قسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

ثالثاً: المؤهلات العلمية:

الدرجة العلمية	السنة	جهة المنهج
الدكتوراه	٢٠٠٣	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
الماجستير	١٩٩٧	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
البكالوريوس	١٩٩١	كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

رابعاً: تفاصيل الدرجات العلمية:

١- رسالة الدكتوراه: (باللغة العربية)	عنوان الرسالة: (باللغة الإنجليزية)	ملخص الرسالة
إعتبارات تصميمية لتطوير عمليات الإنتاج الزجاجي بالصب	Design Considerations for Developing Glass Casting Processing	يسعى البحث إلى تحقيق فروضه العلمية من خلال دراسة تجريبية والتي توصلت إلى النتائج التالية: - التوصل إلى عينات زجاجية تلائم عمليات التشكيل بالصب وقد تم التحقق من صحة النتائج من خلال التحليل الحراري التقاضلي D.T.A . - وضع نظام لتبريد منتجات طريقة الصب بتعديل نظام توماس. - تحديد اعتبارات تصميم المنتج بما يلائم طرق التشكيل بالصب. - التحكم في وضع التشكيل اللوني بالنسبة لجسم الصبة حيث أمكن تطبيق اللون على سطح الصبة أو داخلها.

- تفعيل دور طريقة الصب في مجال الإنتاج النمطي المتكرر لمنتجات زجاجية ذات طابع جمالي ( مجسمات نحتية ) باستخدام قالب معدني.

وقد أمكن تطبيق نتائج البحث في صورة عينات زجاجية Prototypes

<p><b>تطوير جودة الإنتاج الزجاجي بطريقة الطرد المركزي في مصر</b></p> <p>Development in Quality of Glass Production By Spinning Method in Egypt</p> <p>يسعى البحث إلى تحقيق فروضه العلمية من خلال دراسة تجريبية والتي توصلت إلى النتائج التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استبطاط أسلوب للتقيش والرقابة لقياس الجودة في طريقة الطرد المركزي.</li> <li>- تحديد المعطيات الانتاجية لطريقة الطرد المركزي والتي تعمل على تحقيق جودة التصميم.</li> <li>- توضيح أساسيات جودة تصميم قوالب في طريقة الطرد المركزي.</li> <li>- وضع الحلول الملائمة لبعض المشكلات التي تؤدي إلى خفض جودة الإنتاج بطريقة الطرد المركزي في مصر.</li> <li>- وضع اتجاهات تصميمية مقتضية لتوضيح دور التصميم في رفع مستوى جودة الإنتاج الزجاجي بطريقة الطرد المركزي في مصر.</li> </ul> <p>وقد أمكن تطبيق نتائج البحث في صورة منتجات متكاملة prototypes توضح بعض الأساليب لتطوير جودة الإنتاج الزجاجي بطريقة الطرد المركزي في مصر.</p>	<p><b>٢- رسالة الماجستير:</b> ( باللغة العربية )</p> <p><b>عنوان الرسالة:</b> ( باللغة الإنجليزية )</p> <p><b>ملخص الرسالة</b></p>
--	--

#### خامساً: الأبحاث المنشورة: ( ترتيب الأبحاث تنازلياً وفقاً لسنة النشر )

م. ع	عنوان البحث	دولي/إقليمي /محلي	جهة النشر	لغة النشر	تاريخ النشر	فردي/مشترك
- ١	اعتبارات تطوير وتصميم وحدات الإضاءة بما يتناسب مع احتياجات العملاء	دولى	مجلة الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية	العربية	٢٠٢٢	مشترك
- ٢	رؤية منهجية لإدارة مشروعات الإضاءة للمنشآت ذات الطابع الخاص	دولى	مجلة الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية	العربية	٢٠٢٢	مشترك
- ٣	أثر التصميم التفاعلي للزجاج في إعادة تأهيل واستخدام المشآت الأثرية (سبيل قلبياتي)	دولى	مجلة الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية	العربية	٢٠١٦	مشترك
- ٤	إطار مقترح لتقدير وضع التصميم باستخدام مفهومي (مصفوفة الألوبيات) وتحليل (نقاط القوة والضعف والفرص والتهديدات)	دولى	المجلة الدولية للتصميم	الإنجليزية	يناير ٢٠١٥	فردى
- ٥	منهجية مقتضية لتقدير تصميم الزجاج الصناعي	دولى	المجلة الدولية للتصميم	الإنجليزية	أكتوبر ٢٠١٤	فردى

فردی	٢٠١٤	يوليو	العربية	المجلة الدولية للتصميم	دولی	باستخدام مفهوم (سيجما-٥) تفعيل مفهوم "النظام الخلق" لزيادة القدرة التنافسية لمؤسسات إنتاج الزجاج الجودة في صناعة	- ٦
فردی	٢٠١٤	يونيو	العربية	المؤتمر الدولي الرابع للعمارة والفنون الإسلامية	اقليمی	الزجاج الإسلامي بين مفهوم التصميم الصناعي والهندسي تأثير الزخارف ذات الطبع الإسلامي على التصميم التفاعلي للعمارة المعاصرة	- ٧
مشترك	٢٠١٤	يونيه	العربية	المؤتمر الدولي الرابع للعمارة والفنون الإسلامية	دولی	خطة مقتضية لتطوير مادة تصميم الزجاج الصناعي في إطار مفهوم الإبداع وزيادة القدرة التنافسية للمؤسسات الإنتاجية تفعيل القيم الجمالية للزخارف الإسلامية في تصميم وإنتاج الحلى الزجاجية بطريقة الصب إطار منهجي مقتضي لتخطيط مشروعات	- ٨
فردی	٢٠١٣	ديسمبر	العربية	المؤتمر الدولي الثالث لكلية الفنون التطبيقية	دولی	الصناعات الزجاجية وفقاً لما فاهيم الجودة الشاملة والكفاءة الإنتاجية	- ٩
مشترك	٢٠١٣	يوليو	العربية	مجلة علوم وفنون - جامعة حلوان	محلي	الصناعات الزجاجية وفقاً لما فاهيم الجودة الشاملة والكفاءة الإنتاجية	- ١٠
فردی	٢٠١٢	أكتوبر	العربية	مجلة علوم وفنون - جامعة حلوان	محلي	الصناعات الزجاجية وفقاً لما فاهيم الجودة الشاملة والكفاءة الإنتاجية	- ١١
فردی	٢٠٠٩	يوليو	العربية	مجلة علوم وفنون - جامعة حلوان	محلي	تصميم مقتضي لخطيط وحدة مصغره لصهر وتشكيل الزجاج إستراتيجية مقتضي	- ١٢
فردی	٢٠٠٨	مارس	العربية	المؤتمر العلمي الدولي الأول - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	دولی	لتصميم المنتجات الزجاجية في ظل نظام العلومة	- ١٣
فردی	٢٠٠٧	أكتوبر	العربية	مؤتمرات رابطة الجامعات الإسلامية - جامعة القاهرة	دولی	اتجاه الكشف عن أوجه التفرد والتميز في الفن الإسلامي	- ١٤
فردی	٢٠٠٥	يوليو	العربية	مجلة علوم وفنون - جامعة حلوان	محلي	القياس النسبي لقيمة الإضاءة في تصميم المسطحات الزجاجية الفنية للعمارة	- ١٥
فردی	٢٠٠٥	مايو	العربية	المؤتمر العلمي التاسع - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان	محلي	اتجاه في بناء منهج علمى لمقرر مادة تصميم عمليات الإنتاج الزجاجى	- ١٦
مشترك	٢٠٠٣	أكتوبر	العربية	مجلة علوم وفنون - المجلد الخامس عشر - العدد الرابع	محلي	متطلبات تكنولوجية لإنتاج بعض أنواع من الزجاج محلياً تلائم عمليات التشكيل بالصب	- ١٧

سداسا: الإشراف على الرسائل:

م.م	اسم الرسالة	اسم الدارس	تاريخ التسجيل	تاريخ المناقشة
١	متطلبات التصميم للزجاج المقاوم للصدمات محليا	هبة عبد المنعم فرغلي	-	٢٠١٣ م.
٢	اعتبارات التصميم التفاعلي لزجاج العمارة الداخلية بالمنشآت السياحية في مصر	مرة عبد الله حمزاوي	٢٠١٢/٩	٢٠١٨ م.
٣	المتطلبات التقنية لتوظيف الزجاج في الأزياء المعاصرة	مايسة محسن محمد السيد	٢٠١٢/٦	٢٠١٧ م.
٤	الزجاج المرن ودوره المؤثر في العمارة	فاطمة الزهراء رجب رياض	٢٠١٣	٢٠١٦ م.
٥	نظم مستحدثة لإدارة مشروعات الإضاءة للأبنية ذات الطابع الخاص	أسامة محمد زغلول	٢٠٢٠	تحت الإعداد

سابعا: الدورات التدريبية:

م.م	اسم الدورة التدريبية	جهة الحصول عليها	التاريخ
١	المراجعة الخارجية لمؤسسات التعليم العالي	الهيئة القومية لضمان جودة التعليم NAQAAE والاعتماد	٢٠١٥
٢	النقويم الذاتي لمؤسسات التعليم العالي	الهيئة القومية لضمان جودة التعليم NAQAAE والاعتماد	٢٠١٥
٣	التعريف بالمواصفة ١٧٠٢٥ للفاءة معامل الاختبار والمعايير وحساب الایقين	المجلس الوطني للإعتماد EGAC	٢٠١٤
٤	الخطيط الإستراتيجي	مركز تنمية قدرات اعضاء هيئة التدريس-جامعة حلوان.	٢٠١٤
٥	المعايير الأكاديمية	مركز تنمية قدرات اعضاء هيئة التدريس-جامعة حلوان.	٢٠١٤
٦	إدارة الفريق البحثي	مركز تنمية قدرات اعضاء هيئة التدريس-جامعة حلوان.	٢٠١٤
٧	إدارة الوقت	مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس - جامعة حلوان	٢٠١٤
٨	العرض الفعال	مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس - جامعة حلوان	٢٠١٤
٩	الإدارة الجامعية	مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس - جامعة حلوان	٢٠١٤
١٠	المراجعة الداخلية طبقاً للمواصفة ١٧٠٢٥ للفاءة معامل الاختبار والمعايير	المكتب المتخصص لإدارة نظم الجودة SQM	٢٠١٣
٩	توكيد الجودة والإعتماد	مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس - جامعة حلوان	٢٠٠٧
١٠	تصميم المقرر الجامعى	مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس - جامعة حلوان	٢٠٠٧
١١	نظم الإمتحانات والتقييم	مركز تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس - جامعة حلوان	٢٠٠٧

ثامناً: المعارض :

عنوان المعرض	السنة	المكان	م.
معرض جماعي لقسم الزجاج - ( الزجاج بين الواقع والمستقبل )	ديسمبر ٢٠٠٨ م.	قاعة العرض الكبرى - كلية الفنون التطبيقية - مصر	١
المعرض الدولي الخامس لصناعة وتقنولوجيا الزجاج (Glass World 2012)	مايو ٢٠١٢ م.	مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات - مصر	٢
المعرض الأول لشعبة الخزف والزجاج	يونيو ٢٠١٣ م.	مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات- مصر	٣
المشاركة في المعرض السنوي لقسم الزجاج ( العزف على وtar الزجاج)	أبريل ٢٠١٧ م.	قاعة العرض الكبرى - كلية الفنون التطبيقية - مصر	٤
المشاركة في معرض ( ملتقى فناني الغد )	مارس ٢٠١٨ م.	مركز سعد زغلول الثقافي - مصر	٥
المشاركة في المعرض السنوي لقسم الزجاج ( العزف على وأثار الزجاج)	مارس ٢٠١٨	قاعة العرض الكبرى - كلية الفنون التطبيقية	٦

تاسعاً: الخبرات والمناصب الأدارية في القسم والكلية :

المناصب	السنة	م.
عضو لجنة منسي المعايير – وحدة ضمان الجودة – كلية الفنون التطبيقية	٢٠١٤	١

منسق لجنة التعزيز والتطوير وال العلاقات العامة - قسم الزجاج – كلية الفنون التطبيقية	٢٠١٤	٢
عضو لجنة المكتبة – كلية الفنون التطبيقية	للاعوام الجامعية ٢٠١٣ - ٢٠١٤ و ٢٠١١ - ٢٠١٠	٣
المراجع الداخلي لمرحلة الدراسات العليا - قسم الزجاج - كلية الفنون التطبيقية	منذ ٢٠١٤ م.	٤
عضو لجنة النظام والمراقبة ( كنترول ) الفرقة الرابعة والفرقة الإعدادية	منذ ٢٠٠٦ و حتى ٢٠١٤	٥
عضو لجنة تطوير برنامج الزجاج وتأهيله للإعتماد	٢٠١٤/٢٠١٣ للعام	٦
إعداد توصيف وتقدير المقررات – مصفوفات المقررات – ملفات المقررات الأنشطة والمهام المتعلقة بجودة العملية التعليمية	من ٢٠٠٦ م. وحتى تاريخه	٧
مسئول الجودة وعضو الفريق الإداري والتنفيذي لمشروع تطوير معمل بحوث الزجاج وتأهيله للإعتماد .	منذ ابريل ٢٠١١	٨
المراجع الداخلي لمرحلة الدراسات العليا	٢٠١٤/٢٠١٣ للعام الجامعي	٩
منسق لجنة التعزيز والتطوير والعلاقات العامة	٢٠١٥/٢٠١٤ للعام	١٠
مقرر لجنة المتابعة	للعامين الجامعيين ٢٠١٣/٢٠١٢ و ٢٠١٤/٢٠١٣ على التوالي	١١
المشاركة في اعداد الخطة الإستراتيجية لتطوير برنامج الزجاج وتأهيله للإعتماد ضمن المشروعات التنافسية PCIQA لوزارة التعليم العالي بجمهورية مصر العربية		١٢
المشاركة في تحكيم أبحاث الترقى لوظيفة أستاذ وأستاذ مساعد	٢٠٢٤ ، ٢٠٢١	١٣

منذ ٢٠١٩	١٤ المشاركة في تحكيم الأبحاث العلمية في مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية والتي تصدر عن الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية
----------	---

عاشر: الجوائز والتكريم وشهادات التقدير :

١ شهادة التميز عن المشاركة الفعالة في أنشطة الجودة	الجهة كلية الفنون التطبيقية	السنة ٢٠١٣م.	الجوائز والتكريم وشهادات التقدير
---	--------------------------------	-----------------	----------------------------------

حادي عشر: الاشتراك في النقابات والجمعيات:

٤ عضو مؤسس ومحكم بالجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية	الجهة عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية منذ ١٩٩١	الدور الإداري -
٣ عضو الجمعية العربية للمصممي الفنون التطبيقية	الجهة -	الدور الإداري -
١ عضو نقابة مصممي الفنون التطبيقية منذ ١٩٩١	الجهة -	الدور الإداري -

اثني عشر: المشاركة في الاتفاقيات والبرامج التنفيذية للجامعة:

١ مشروع تطوير معمل الزجاج وتأهيله للاعتماد	الجهة مسئولي الجودة	دور(وظيفة) عضو هيئة التدريس
---	------------------------	-----------------------------

ثلاثة عشر: اللقاءات والمنتديات العلمية (التي حاضر بها عضو هيئة التدريس):

٣ كلية الفنون التطبيقية – قسم الزجاج	الجهة كلية الفنون التطبيقية – قسم الزجاج	اسم الندوة-اللقاء إعداد والقاء محاضرة تحت عنوان: " دور الطلاب في منظومة الجودة في المؤسسات التعليمية" – ٢٠١٥
٢ كلية الفنون التطبيقية – قسم الزجاج	الجهة كلية الفنون التطبيقية – قسم الزجاج	المشاركة في التنظيم والقاء محاضرة في فاعليات ندوة قسم الزجاج للتوعية بجودة التعليم والإعتماد ، وبحضور السادة أعضاء هيئة التدريس بالقسم العلمي – مايو ٢٠١٤
١ كلية الفنون التطبيقية – قسم الزجاج	الجهة كلية الفنون التطبيقية – قسم الزجاج	تنظيم ندوة للتوعية بجودة التعليم والإعتماد تحت عنوان " التصنيف الأكاديمي للجامعات ومستقبل التعليم الجامعي في مصر " - نوفمبر ٢٠١٣

رابع عشر: المقررات التي قمت بتدريسيها:

**• هـام : ( ترتيب المقررات وفقاً لترتيب الأهمية بالنسبة لعضو هيئة التدريس في كل مرحلة )**

المرحلة الدراسية	رقم المقرر	اسم المقرر	مـ
( دراسات عليا - تمهيدي ماجستير )	٦٦٠٨٩	نظم الجودة في تصميم وانتاج الزجاج	-١
( دراسات عليا - تمهيدي ماجستير )	٦٦٠٩٠	نظم تصميم عمليات انتاج الزجاج	-٢

٣-	النظم الحرارية لإنتاج النحت الزجاجي.	٧٩٠٨٤	( دراسات عليا- تمہیدی دکتوراہ )
٤-	مشروع التخرج	٤١١٧	( مرحلة البكالوريوس - الفرقة الرابعة )
٤-	تصميم الزجاج الصناعي	٤١٠٣	( مرحلة البكالوريوس - الفرقة الرابعة )
٥-	تصميم الزجاج الصناعي	٢١٠٣	( مرحلة البكالوريوس - الفرقة الثانية )
٦-	نظم التحكم وضبط الجودة	٣٢٠٢	( مرحلة البكالوريوس - الفرقة الثالثة )
٧-	تصميم الزجاج الفني	٢١٠٢	( مرحلة البكالوريوس - الفرقة الثانية )
٨-	طبيعة مواد الزجاج	١٥٠٢	( مرحلة البكالوريوس - الفرقة الأولى )
٩-	أساليب وطرق إنتاج الزجاج	٢١٠٦	( مرحلة البكالوريوس - الفرقة الثانية )
١٠-	الطبيعة الصامدة		( مرحلة البكالوريوس - الفرقة الأولى )
١١-	ماكينات الزجاج		( مرحلة البكالوريوس - الفرقة الأولى )

**خامس عشر: التخصص :**

<u>التخصص الأقرب</u>	<u>التخصص الدقيق</u>
تصميم الزجاج الفني	تصميم الزجاج الصناعي