

 <b>الصورة الشخصية</b>	<b>دعاة خالد محمد حاتم</b> <b>Dowa Khaled Mohamed Hattem</b> <b>دعاة خالد محمد حاتم</b> <b>أستاذ بكلية الفنون التطبيقية قسم الزخرفة</b> <b>أستاذ بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان مصر</b> <b>الزخرفة التطبيقية</b>	<b>الاسم</b> <b>Name</b> <b>الاسم المستخدم في النشر العلمي</b> <b>الوظيفة الحالية وجهة العمل</b> <b>الدرجة العلمية (اسم الجامعة والدولة)</b> <b>التخصص العام</b>
	<b>تصميم الرسوم المتحركة</b> <a href="mailto:dowahattem@yahoo.com"><u>dowahattem@yahoo.com</u></a>	<b>التخصص الدقيق</b> <b>البريد الإلكتروني</b>
	<b>ماجستير الفنون التطبيقية ١٩٩٩</b> <b>دكتوراه في فلسفة الفنون ٢٠٠٤</b> <b>أستاذ مساعد ٢٠٠٩</b> <b>أستاذ ٢٠١٤</b>	<b>المؤهلات العلمية</b>
	<b>دعاة خالد محمد حاتم</b> مواليد القاهرة ١٩٧٠ م . استاذ ورئيس قسم الزخرفة بكلية الفنون التطبيقية سابقاً. بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية قسم تصوير جداري / الأولى/ تقدير امتياز ١٩٩٢/ م .	<b>السيرة الذاتية</b>

● من المحكمين للبحوث العلمية الدورة السابقة للجنة العلمية الدائمة للفنون التطبيقية

● من المحكمين للابحاث العلمية لمجلة العمارة والفنون - الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية

● من المحكمين للبحوث العلمية لمجلة علوم التصميم والفنون التطبيقية

### معارض دولية

● بينالي فلورنس الدولي التاسع –  
الاخلاق الحمض النووي للفنون  
– فورتیزا دا باسو ٢٠١٣ م

Biennale Florence IX Edition at  
the Fortezza da Basso - Ethics :  
DNA of Art 2013

● بينالي سانتوريسي الدولي  
– اليونان ٢٠١٤

The Second edition of SANTORINI  
BIENNALE – 2014 in Messaria  
village

● معرض برشلونة لفن المعاصر  
– متحف مارitim ببرشلونة –  
٢٠١٦

BARCELONA INTERNATIONAL  
ART FAIR - The 5<sup>th</sup> International  
Fair of Contemporary art -  
Maritime Museum in Barcelona-  
2016

### نشاط في تنظيم المعارض

● قومسير معرض صحبة فن ١  
لساندرا كلية الفنون التطبيقية بمركز

<p>الجزيرة للفنون ٢٠١٥ .</p> <p>• اقامة مسابقة صحبة فن ٢ طلاب و خريجي كلية الفنons التطبيقية بالعديد من الجوائز باقاعة الكبرى بكلية الفنون التطبيقية ٢٠١٥ .</p> <p><b><u>معارض خاصة</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. معرض بتلات - جاليري اوديسي ٢٠٢٢ -</li> <li>٢. معرض صباح ومسا جاليري الباب- دار الاوبرا المصرية ٢٠٢٠</li> <li>٣. معرض نور - جاليري آزاد - الزمالك ٢٠١٨ .</li> <li>٤. معرض السلام - مركز الجزيرة للفنون - الزمالك ٢٠١٤ .</li> <li>٥. معرض لا - القاعة الكبرى كلية الفنون التطبيقية ٢٠١٤ .</li> <li>٦. معرض النور - اتيليه القاهرة - قاعة راتب صديق ٢٠١٢ .</li> <li>٧. معرض الجنينة ٢- ساقية الصاوي ٢٠٠٩ م .</li> <li>٨. معرض الجنينة - اتيليه القاهرة ٢٠٠٨ م .</li> <li>٩. معرض لمسات - اتيليه القاهرة ٢٠٠٠ م .</li> <li>١٠. معرض الوان - بقاعة الكبرى بكلية الفنons التطبيقية عام ٢٠٠٠ م</li> <li>١١. معرض الحلم - بدار الأوبرا قاعة الفنون التشكيلية عام ١٩٩٥ .</li> </ol> <p>اكثر من ١٠٠ معرض جماعي</p>	<p><b><u>الأبحاث العلمية</u></b></p>	<p>الأبحاث المنشورة</p>
--	--------------------------------------	-------------------------

**١. البحث الأول :**

عنوان البحث : الصورة التشكيلية في  
فيلم الرسوم المتحركة وأثرها على ثقافة  
الطفل المصري

جهة و تاريخ النشر : المؤتمر العلمي  
الأول لكلية التربية النوعية جامعة عين  
شمس .

في الفترة من ١٤ -

١٥ ابريل ٢٠٠٧ م.

**٢. البحث الثاني :** معرض فني

تشكيلي  
عنوان البحث : الجنية

جهة و تاريخ النشر : بأتيليه القاهرة ،

قاعة محمد ناجي

في الفترة من ٢٥-١٣

ابريل ٢٠٠٨ م.

**٣. البحث الثالث :**

عنوان البحث : تنمية قدرات الطفل  
الإبداعية في الفن التشكيلي والفن  
السينمائي من خلال فن الرسوم  
المتحركة

جهة و تاريخ النشر : المؤتمر العلمي

الدولي لكلية الفنون الجميلة جامعة

حلوان .

في الفترة من ٢٢-١٩

اكتوبر ٢٠٠٩ م.

**٤. البحث الرابع :** معرض فني

تشكيلي

عنوان البحث : الجنية - ٢ -

جهة و تاريخ النشر : بساقية عبد المنعم

الصاوي ، قاعة الأرض

في الفترة من ١٩-١١

ابريل ٢٠٠٩ م.

**٥. البحث الخامس :**

عنوان البحث : تواافق حركة الفم مع الصوت أثناء الكلام باللغة العربية في أفلام الرسوم المتحركة  
جهة و تاريخ النشر : المؤتمر العلمي الدولي الأول لكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .

في الفترة من ٢٤ - ٢٥ مارس ٢٠٠٨ م

**٦. البحث السادس :**

عنوان البحث : رسالة المتاحف في خدمة المجتمع من خلال تنظيم المعارض الفنية

( دراسة حالة على  
عرض الفنان  
روز يتي بمجموعة  
متاحف ليفربول  
الوطنية )

جهة و تاريخ النشر : المؤتمر العربي الأول لكلية الفنون الجميلة - الأقصر - جامعة جنوب الوادي .

في الفترة من ٩ - ١٢ فبراير ٢٠٠٩ م .

**٧. البحث السابع :**

عنوان البحث : حلم المسكن الخاص بين المصمم والمشتري

جهة و تاريخ النشر : المؤتمر الدولي الأول كلية الهندسة المعمارية جامعة مصر الدولية .

( بحث فردي ) في

الفترة من ١٥-١٦ ديسمبر ٢٠١٠ م.

**٨. البحث الثامن :**

عنوان البحث : تصميم خلفيات

الرسوم المتحركة في بيئة تعليمية

تكنولوجية

The Animation Backgrounds  
Design in a Techno-Learning  
Environment.

جهة و تاريخ النشر :

Ubiquitous Learning: An  
-International Conference  
University of California,  
Berkeley, California

(بحث فردي) في الفترة  
من ١١-١٢ نوفمبر ٢٠١١ م.

**٩. البحث التاسع :**

عنوان البحث : لغة التصوير في

خلفيات فيلم الرسوم المتحركة ”

الأميرة والضفدع ،

جهة و تاريخ النشر : المؤتمر الدولي  
التاسع لكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا  
-فن و ثقافة الآخر

(بحث فردي) في

الفترة من ٢٥-٢٧

مارس ٢٠١٢

**١٠. البحث العاشر :**

عنوان البحث : منهج معاصر

لتدريس الأيدي البشرية في التصميم

الجداري والرسوم المتحركة

جهة و تاريخ النشر : المؤتمر الدولي

التاسع لكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا

-فن و ثقافة الآخر

في الفترة من ٢٥ -  
٢٧ مارس ٢٠١٢  
(بحث مشترك)

١١. **البحث الحادي عشر :**  
عنوان البحث : العلاقة المتبادلة بين  
فن التصوير وتصميم خلفيات الرسوم  
المتحركة

جهة و تاريخ النشر : المؤتمر الدولي  
العربي الثاني لكلية الفنون التطبيقية –  
جامعة حلوان

(بحث فردي ) في  
الفترة من ٨ - ١٠ اكتوبر ٢٠١٢

١٢. **البحث الثاني عشر:**  
عنوان البحث : تصميم خلفيات  
الرسوم المتحركة بين فن التصوير وفن  
الرسوم المتحركة

رؤوية تحليلية لمعرض  
التصوير (النور) -  
دعاة حاتم

جهة و تاريخ النشر : المؤتمر الدولي  
العربي الثاني لكلية الفنون التطبيقية – جامعة  
حلوان – ٢٠١٢

(بحث فردي ) في  
الفترة من ٨ - ١٠ اكتوبر ٢٠١٢

١٣. **البحث الثالث عشر :**  
عنوان البحث : التقنيات التجريبية  
لخلفيات الرسوم المتحركة (التحريك  
تحت الكاميرا)

جهة و تاريخ النشر : المؤتمر الدولي  
الرابع لكلية التربية الفنية جامعة حلوان  
"الفنون والتربية في الألفية الثالثة"

	<p>(بحث فردي) في الفترة من ٨ - ١٠ ابريل ٢٠١٣ ١٤. البحث الرابع عشر : عنوان البحث : العاطفة كما عبر عنها في بورتريه شخصية الرسوم المتحركة- <u>الماضي والحاضر</u></p> <p>جهة و تاريخ النشر : مجلة التصميم الدولية</p> <p>(بحث فردي) ٢٠١٣ / ٣ / ١٠ ١٥. البحث الخامس عشر : عنوان البحث : أثر التصوير الرقمي على تطور الرسوم الساخرة (فن الكاريكاتير)</p> <p>The Impact of the Digital Painting on caricature developing</p> <p>جهة و تاريخ النشر : مجلة التصميم الدولية</p> <p>(بحث مشترك) ٢٠١٣ / ٣ / ١٠ ١٦. البحث السادس عشر : عنوان البحث : أثر النشر الإلكتروني على تطور شكل تطبيقات القصص المصورة <u>المقدمة للطفل</u></p> <p>The effect of electronic publishing on children's Picture books Apps</p> <p>جهة و تاريخ النشر : مجلة العمارة و الفنون والعلوم الإنسانية المجلد الخامس - العدد العشرون</p> <p>(بحث مشترك) ٢٠١٩ ١٧. البحث السابع عشر :</p>
--	---

<p><b>عنوان البحث :</b> <u>الفكر الانتقائي ما بين القدم و المعاصرة</u></p> <p><b>جهة و تاريخ النشر :</b> مجلة علوم التصميم والفنون التطبيقية</p> <p><b>( بحث مشترك )</b></p> <p style="text-align: center;">٢٠٢٠</p> <p><b>١٨.</b> <b>البحث الثامن عشر :</b></p> <p><b>عنوان البحث :</b> <u>القيم الجمالية لحركة الطيور في افلام الرسوم المتحركة</u></p> <p><b>جهة و تاريخ النشر :</b> مجلة العمارة والفنون العدد السابع عشر</p> <p><b>( بحث مشترك )</b></p> <p style="text-align: center;">٢٠١٩</p> <p><b>١٩.</b> <b>البحث التاسع عشر :</b></p> <p><b>عنوان البحث :</b> <u>التصميم الباراميترى كأحد الحلول التصميمية للزخرفة الاسلامية</u></p> <p>Parametric Design as a contemporary design solution for the Islamic Ornaments</p> <p><b>جهة و تاريخ النشر :</b> مجلة العمارة والفنون العدد السابع عشر</p> <p><b>( بحث مشترك )</b></p> <p style="text-align: center;">٢٠٢٠ - ١-٢٨</p> <p><b>٢٠.</b> <b>البحث العشرون :</b></p> <p><b>عنوان البحث :</b> <u>ديناميكية العنصر البشري في مجال الرسوم التوضيحية</u></p> <p>Dynamic Human Figure in Illustration</p> <p><b>جهة و تاريخ النشر :</b> مجلة التصميم الدولية</p> <p><b>( بحث مشترك )</b></p> <p style="text-align: center;">٢٠٢٠ - ٣-١٤</p> <p><b>٢١.</b> <b>البحث الواحد و العشرون :</b></p>
--

	<p><u>عنوان البحث : الإختلافات الفيزيائية في نسب جسم الإنسان في المراحل العمرية المختلفة لدارسي الفن والتصوير</u></p> <p>جهة و تاريخ النشر : مجلة التصميم الدولية (بحث مشترك )</p> <p>٢٠١٦</p> <p>٢٢. <u>البحث الثاني والعشرون :</u> <u>عنوان البحث : العاطفة والفن المعاصر</u> <u>في تفسير الهوية القاهرة من خلال</u> <u>التصميم الداخلي</u></p> <p>Sentimentalism and Contemporary Art in Interpreting Cairo Identity within Design Interior</p> <p>جهة و تاريخ النشر : مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، عدد مايو ٢٠١٨ م</p> <p>(بحث مشترك )</p> <p>٢٠١٨</p>
	<p><b>الجوائز</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. شهادة تقديرية من مؤسسة القدس الدولية عن معرض على ابواب القدس ٢٠٠٩ م.</li> <li>٢. جائزة تصوير تشجيعية ، بينالي بور سعيد القومي السادس ٢٠٠٣ م.</li> <li>٣. جائزة تصوير برونزية بينالي بور سعيد القومي الخامس ٢٠٠١ م.</li> <li>٤. جائزة ثانية تصوير معرض رمضان ، الهيئة القومية لقصور الثقافة ٢٠٠٠ م.</li> <li>٥. جائزة تصوير تشجيعية المجلس القومي للشباب والرياضة ٢٠٠٠ م.</li> <li>٦. جائزة ثانية تصوير المجلس القومي للشباب والرياضة ٢٠٠٠ م.</li> <li>٧. جائزة تصوير معرض الناسع</li> </ol>

- |  |  |
|--|--|
|  | <p>والثلاثين للطلاع ١٩٩٩ م .<br/>٨. جائزة ثانية تصوير معرض الثامن<br/>والثلاثين للطلاع ١٩٩٨ م .<br/>٩. الجائزة الكبرى تصوير( بدر الدين<br/>أبو غازي )معرض السابع والثلاثون<br/>للطلاع ١٩٩٧ م .<br/>١. جائزة تصوير تشجيعية المجلس<br/>القومي للشباب والرياضة ١٩٩٠ م .</p> |
|--|--|