

	الاسم	هشام أحمد أحمد على مرعي
	Name	Hesham Ahmed Ahmed Marei
	الاسم المستخدم فى النشر العلمى	هشام أحمد أحمد مرعي
	الوظيفة الحالية وجهة العمل	أستاذ ورئيس قسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان
	الدرجة العلمية (اسم الجامعة والدولة)	دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية، جامعة حلوان
	التخصص العام	الفنون التطبيقية
	التخصص الدقيق	الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون
	البريد الإلكتروني	HISHAM_MAREY@a-arts.helwan.edu.eg
	المؤهلات العلمية	دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية - تخصص الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون - جامعة حلوان - ٢٠٠٧ ماجستير الفنون التطبيقية - تخصص الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون - جامعة حلوان - ٢٠٠٣ بكالوريوس الفنون التطبيقية - تخصص التصوير الفوتوغرافي والسينمائي والتلفزيون - جامعة حلوان - ٢٠٠٠
	السيرة الذاتية	أستاذ دكتور - بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - منذ ٢٠٢٠/١٢/٣٠ حتى الآن أستاذ مساعد دكتور - بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان من ٢٠١٣/٤/٢٣ حتى ٢٠٢٠/١٢/٢٩ مدرس دكتور - بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان من ٢٠٠٧/١٢/٣٠ حتى ٢٠١٣/٤/٢٢
	الأبحاث المنشورة	١- معايير تقييم العدسات الفوتوغرافية والسينمائية

جهة النشر: مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية.

المجلد (٦) - العدد (٣٠) - نوفمبر ٢٠٢١

<https://doi.org/10.21608/mjaf.2020.33348.1666>

٢- أثر مساحة مستشعر الكاميرا الرقمية على

خصائص الصورة

جهة النشر: مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية.

المجلد (٦) - العدد (٢٩) - سبتمبر ٢٠٢١

<https://doi.org/10.21608/mjaf.2020.30633.1621>

٣- تقنيات إظهار الحركة في الفوتوغرافيا الرقمية

جهة النشر: مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية.

المجلد (٦) - العدد (٢٧) - مايو ٢٠٢١

<https://doi.org/10.21608/mjaf.2020.29155.1600>

٤- تقنية التعريض المتعدد لإنتاج الألوان في الكاميرات

الفوتوغرافية الرقمية

جهة النشر: مجلة التصميم الدولية. المجلد (١٠) -

العدد (٤) - أكتوبر ٢٠٢٠

<https://dx.doi.org/10.21608/idx.2020.37559.1005>

٥- تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الفوتوغرافيا

جهة النشر: مجلة التصميم الدولية. المجلد (١٠) -

العدد (٤) - أكتوبر ٢٠٢٠

<https://dx.doi.org/10.21608/idx.2020.36417.1004>

٦- تقنيات التصوير الفوتوغرافي الرقمي المتقطع للإيهام

بالحركة

جهة النشر: مجلة علوم التصميم والفنون التطبيقية.

المجلد (١) - العدد (٢) - يونيو ٢٠٢٠

<https://dx.doi.org/10.21608/jdsaa.2020.28471.1005>

٧- اعتبارات التصوير الرقمي المتقطع لتسريع الحركة

جهة النشر: مجلة الفنون والعلوم التطبيقية. المجلد

(٦) - العدد (٣) - يوليو ٢٠١٩

<https://doi.org/10.21608/maut.2019.103635>

٨- تقنيات تقييم التعريض الضوئي في الكاميرات

الرقمية

جهة النشر: مجلة التصميم الدولية. المجلد (٨) - العدد

(٤) - أكتوبر ٢٠١٨

<https://dx.doi.org/10.21608/idj.2018.84711>

٩- مستحدثات التصوير السينمائي والتلفزيوني

باستخدام الكاميرات الرقمية العاكسة ذات العدسة

الواحدة

جهة النشر: (مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث)

تصدرها جامعة حلوان. مجلد (٢٥) - عدد (٣) - يوليو

٢٠١٣

١٠- إمكانية استخدام مرشحات الفوتوشوب في إضفاء

تأثيرات فنية على صور الأماكن الأثرية

جهة النشر: المؤتمر الدولي الثالث لكلية الفنون

التطبيقية - بدمياط. تاريخ النشر: ٢١ إلى ٢٣ نوفمبر

٢٠١٢

١١- دراسة طبقة الإضاءة في الفوتوغرافيا الرقمية

جهة النشر: المؤتمر الدولي الثاني لكلية الفنون التطبيقية

- جامعة حلوان. تاريخ النشر: ٨ إلى ١٠ أكتوبر ٢٠١٢

١٢- دراسة أنظمة الضبط الآلي للوضوح في الكاميرات

الفوتوغرافية الرقمية

جهة النشر: (مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث)

تصدرها جامعة حلوان. مجلد (٢٤) - عدد (٤) - أكتوبر

	<p>٢٠١٢</p> <p>١٣- دراسة المنظور كأحد عناصر تصميم الصورة الفوتوغرافية</p> <p>جهة النشر: المؤتمر الدولي الأول للمصممين العرب - بمركز المؤتمرات بالقاهرة. تاريخ النشر: ٢١ إلى ٢٥ يونية</p> <p>٢٠١٢</p> <p>١٤- تطبيقات استخدام أقنعة الطبقات لبرنامج الفوتوشوب في الفوتوغرافيا</p> <p>جهة النشر: (مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث) تصدرها جامعة حلوان. مجلد (٢٣) - عدد (١) - يناير</p> <p>٢٠١١</p>	
		الجوائز