

	هشام أحمد أحمد على مرعي Hesham Ahmed Ahmed Marei هشام أحمد أحمد مرعي أستاذ ورئيس قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان	الاسم Name الاسم المستخدم في النشر العلمي الوظيفة الحالية وجهة العمل الدرجة العلمية (اسم الجامعة والدولة) التخصص العام التخصص الدقيق البريد الإلكتروني المؤهلات العلمية السيرة الذاتية الأبحاث المنشورة
		الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون HISHAM_MAREY@a-arts.helwan.edu.eg
		دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية، جامعة حلوان الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون بكالوريوس الفنون التطبيقية - تخصص التصوير الفوتوغرافي والسينمائي والتليفزيون - جامعة حلوان - ٢٠٠٠
		دكتوراه الفلسفة في الفنون التطبيقية - تخصص الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون - جامعة حلوان - ٢٠٠٧ ماجستير الفنون التطبيقية - تخصص الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون - جامعة حلوان - ٢٠٠٣ بكالوريوس الفنون التطبيقية - تخصص التصوير الفوتوغرافي والسينمائي والتليفزيون - جامعة حلوان - ٢٠٠٠
	أستاذ دكتور - بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - منذ ٢٠٢٠/١٢/٣٠ أستاذ مساعد دكتور - بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان من ٢٠١٣/٤/٢٣ حتى ٢٠٢٠/١٢/٢٩ مدرس دكتور - بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون - كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان من ٢٠٠٧/١٢/٣٠ حتى ٢٠١٣/٤/٢٢	السيرة الذاتية
	١- معايير تقييم العدسات الفوتوغرافية والسينمائية	الأبحاث المنشورة

جهة النشر: مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية.

المجلد (٦) – العدد (٣٠) – نوفمبر ٢٠٢١

<https://doi.org/10.21608/mjaf.2020.33348.1666>

٢- أثر مساحة مستشعر الكاميرا الرقمية على

خصائص الصورة

جهة النشر: مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية.

المجلد (٦) – العدد (٢٩) – سبتمبر ٢٠٢١

<https://doi.org/10.21608/mjaf.2020.30633.1621>

٣- تقنيات إظهار الحركة في الفوتوغرافيا الرقمية

جهة النشر: مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية.

المجلد (٦) – العدد (٢٧) – مايو ٢٠٢١

<https://doi.org/10.21608/mjaf.2020.29155.1600>

٤- تقنية التعريض المتعدد لإنتاج الألوان في الكاميرات

الفوتوغرافية الرقمية

جهة النشر: مجلة التصميم الدولية. المجلد (١٠) –

العدد (٤) – أكتوبر ٢٠٢٠

<https://dx.doi.org/10.21608/ijd.2020.37559.1005>

٥- تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الفوتوغرافيا

جهة النشر: مجلة التصميم الدولية. المجلد (١٠) –

العدد (٤) – أكتوبر ٢٠٢٠

<https://dx.doi.org/10.21608/ijd.2020.36417.1004>

٦- تقنيات التصوير الفوتوغرافي الرقمي المتقطع للإيهام

بالحركة

جهة النشر: مجلة علوم التصميم والفنون التطبيقية.

المجلد (١) – العدد (٢) – يونيو ٢٠٢٠

<https://dx.doi.org/10.21608/jdsaa.2020.28471.1005>

٧- اعتبارات التصوير الرقمي المتقطع لتسريع الحركة

<p>٦- جهة النشر: مجلة الفنون والعلوم التطبيقية. المجلد ٢٠١٩ - العدد (٣) - يوليو ٢٠١٩ https://doi.org/10.21608/maut.2019.103635</p> <p>٨- تقنيات تقييم التعریض الضوئي في الكاميرات الرقمية</p> <p>جهة النشر: مجلة التصميم الدولي. المجلد (٨) - العدد (٤) - أكتوبر ٢٠١٨ https://dx.doi.org/10.21608/idj.2018.84711</p> <p>٩- مستحدثات التصوير السينمائي والتليفزيوني باستخدام الكاميرات الرقمية العاكسة ذات العدسة الواحدة</p> <p>جهة النشر: (مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث) تصدرها جامعة حلوان. مجلد (٢٥) - عدد (٣) - يوليو ٢٠١٣</p> <p>١٠- إمكانية استخدام مرشحات الفوتوشوب في إضفاء تأثيرات فنية على صور الأماكن الأثرية</p> <p>جهة النشر: المؤتمر الدولي الثالث لكلية الفنون التطبيقية - بدبياط. تاريخ النشر: ٢١ إلى ٢٣ نوفمبر ٢٠١٢</p> <p>١١- دراسة طبقة الإضاءة في الفوتوغرافيا الرقمية</p> <p>جهة النشر: المؤتمر الدولي الثاني لكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان. تاريخ النشر: ٨ إلى ١٠ أكتوبر ٢٠١٢</p> <p>١٢- دراسة أنظمة الضبط الآلي للوضوح في الكاميرات الفوتوغرافية الرقمية</p> <p>جهة النشر: (مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث) تصدرها جامعة حلوان. مجلد (٢٤) - عدد (٤) - أكتوبر</p>
--

		٢٠١٢
	<p style="text-align: center;">١٣ - دراسة المنظور كأحد عناصر تصميم الصورة الفوتوغرافية</p> <p>جهة النشر: المؤتمر الدولي الأول للمصممين العرب - بمركز المؤتمرات بالقاهرة. تاريخ النشر: ٢١ إلى ٢٥ يونيو</p>	٢٠١٢
	<p style="text-align: center;">١٤ - تطبيقات استخدام أقنعة الطبقات لبرنامـج الفوتوشوب في الفوتوغرافـيا</p> <p>جهة النشر: (مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث) تصدرها جامعة حلوان. مجلد (٢٣) - عدد (١) - يناير</p>	٢٠١١
		الجوائز