



FACULTY OF APPLIED ARTS



كلية الفنون التطبيقية

	مدمود صلاح محمد علي Mamdouh Salah Mohammed Ali	الاسم Name
	مدمود صلاح محمد مدرس دكتور – كلية الفنون التطبيقية	الاسم المستخدم في النشر العلمي الوظيفة الحالية و جهة العمل
	الدكتوراه – جامعة حلوان	الدرجة العلمية (اسم الجامعة والدولة)
	الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون	التخصص العام
	الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون	التخصص الدقيق
	Mamdouhsalah@a-arts.helwan.edu.eg	البريد الإلكتروني
	الدكتوراه ٢٠١٩ الاتجاهات الفنية المعاصرة ودورها في تطور الصورة السينمائية في القرن الحادي والعشرين (دراسة نقدية) – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان	المؤهلات العلمية
	الماجستير ٢٠١٤ الدور الإبداعي لمدير التصوير في توظيف اللون لتحقيق سميولوجيا المحتوى الفيلمی في السينما الرقمية (في مجال الدراما) – كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان	
	البكالوريوس ٢٠٢٨ كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان	
	مدرس دكتور ٢٠١٩ مدرس مساعد ٢٠١٥ معيد ٢٠٠٩	السيرة الذاتية

<p>الأنشطة مجال نظم إدارة الجودة / مشاريع</p> <p>تطوير التعليم:</p> <p>-منسق عام مرحلة البكالوريوس في لجنة الجودة بالقسم العلمي.</p> <p>الأنشطة في مجال العملية التعليمية وخدمة المجتمع:</p> <p>الأنشطة الأكademية:</p> <ul style="list-style-type: none"> -عضو في لجنة شئون التعليم والطلاب. -عضو في كونترول الفرقة الرابعة. -مرشد أكاديمي بمرحلة البكالوريوس بالقسم العلمي. -المعاونة في تدريس مواد القسم العلمي لكل فرق البرنامج العلمي. <p>الأنشطة العامة:</p> <ul style="list-style-type: none"> -عضو جمعية نقاد السينما المصريين المنتسبة إلى الإتحاد الدولي لنقاد السينما (FIPRESCI). -عضو بنقابة مصممي الفنون التطبيقية -عضو بنقابة المهن السينمائية -عضو بلجنة تحكيم مسابقة الساقية للتصوير الفوتوغرافي ٢٠١٤/٢٠١٣ -مؤسس ومشرف نشاط نادي السينما الأسيوي بالكلية ٢٠١٥ - ٢٠١١ 	<p>الأبحاث المنشورة</p> <p>البحث الأول:</p> <p>الخصائص الفنية للتصوير السينمائي بتقنية الشاشة المحيطية والإنتاج الافتراضي</p> <p>تاريخ النشر: سبتمبر ٢٠٢٣</p> <p>جهة النشر: مجلة التصميم الدولية – المجلد ١٣ – العدد ٥</p>
--	---

	<p>البحث الثاني (بحث مشترك): مع أ.د/ خالد علي عويس – أ.د/ وائل محمد عناني – كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان تأثير التطور التكنولوجي للمعالجة الرقمية وأساليب العرض على الجوانب الإبداعية للتصوير السينمائي تاريخ النشر: ٢٠١٩ - ١١ جهة النشر: مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية – المجلد ٤ – العدد ١٨</p> <p>البحث الثالث (بحث مشترك): مع أ.د/ خالد علي عويس – أ.د/ وائل محمد عناني – كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان النظريات الجمالية والنقدية المعاصرة وتأثيرها على الحركات السينمائية فيما بعد الحداثة تاريخ النشر: ٢٠١٩ - ٩ جهة النشر: مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية – المجلد ٤ – العدد ١٧</p>	الجوائز
--	--	----------------